

## Texte A-3 : Poésie Grafitti

Poésie... La Boétie<sup>1</sup> ? Poésie... Le graffiti, aussi !

Quelques syllabes mono sans oripeaux<sup>2</sup>, c'est vrai, je... balbutie.

Je compose en prose, loin des virtuoses, je ne taille pas mes mots au cordeau<sup>3</sup>.

Pureté académique, c'est zéro ! Mais côté électrique, c'est cadeau !

5 Au bout de mon stylo, le classique ou le beau a comme un goût de street art au kilo.

Cité HLM, j'annonce la couleur ou le thème. Le trafic des mots, la banlieue en poèmes !

De l'urbain émerge un cri de bohème<sup>4</sup>.

Tout simplement en haut d'une tour, entendre la voix du troubadour.

Je n'ai pas de beaux atours<sup>5</sup>, ni ne sais faire de grands discours. Mais je démarre au quart de

10 tour quand il s'agit de s'échapper des... contours.

---

<sup>1</sup> Écrivain de la Renaissance (1530-1563).

<sup>2</sup> Vieux habits.

<sup>3</sup> Corde servant à couper en ligne droite.

<sup>4</sup> Vie vagabonde.

<sup>5</sup> Vêtements précieux.

Ne me demandez pas de commenter les brèves<sup>6</sup>.

Habité par les rêves, mon cerveau est en grève.

C'est systématique comme le chômage est endémique<sup>7</sup>.

Je suis dans le basique, l'esthétique à l'acide caustique<sup>8</sup>,

15 Souffle d'une vie parfois chaotique.

Quand tout me fâche, je me détache, je clashe, je crache, c'est trash ! Je me scratche.

Ne sois pas lâche, évite un splash !

Courage, reprends ta tâche.

Manier la plume avec minutie ou bien écrire avec frénésie<sup>9</sup> ?

20 Entre le nectar<sup>10</sup> ou l'ambroisie<sup>11</sup>, c'est fifty, fifty<sup>12</sup> !

Poésie urbaine aux couleurs graffiti,

---

<sup>6</sup> Faits divers.

<sup>7</sup> Persistant.

<sup>8</sup> Mordant.

<sup>9</sup> Emportement.

<sup>10</sup> Boisson des dieux antiques.

<sup>11</sup> Nourriture des dieux.

<sup>12</sup> Moitié-moitié.

Dans le plomb du ciel tombe des cristaux.

Éclats de métaux pour sortir de l'étau<sup>13</sup>.

Éva M, *Poésie Grafitti* (extrait).

---

<sup>13</sup> Presse servant à maintenir solidement un objet.